**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di secondo livello annuale* |
| **Titolo del corso** | **Didattica museale generale** |
| **Il corso è** | *- Rinnovo -* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | **Didattica museale generale** |
| **Dipartimento proponente** | Dipartimento di Scienze della Formazione |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | * CoopCulture
* Links
* Fondazione IDIS Città della Scienza
* Zètema
 |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | * Smithsonian Center For Learning And Digital Access (SCLDA) – USA
* Pratt Institute – USA
* Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari
 |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | 10 mesi |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 15 febbraio 2021 – 01 dicembre 2021 |
| **Sede del corso** | *Centro di Didattica Museale – Via del Castro Pretorio, 20, 00185 Roma* |
| **Segreteria del corso** | *Centro di Didattica Museale – Via del Castro Pretorio, 20, 00185 Roma**master.cdm@uniroma3.it*cdm.uniroma3.it  |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| **Giosi** | **Marco** | Dipartimento di Scienze della Formazione – Università degli Studi Roma Tre | **Professore Associato** |

Responsabile Scientifico esterno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore quale PresidenteProf. Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **2** | Borruso | Francesca | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **3** | Marella | Daniela | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Ricercatore confermato |
| **4** | Corso | Simona | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **5** | Zanotti | Serenella | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **6** | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | RTDB |
| **7** | Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
|  | Il Direttore quale PresidenteProf. Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 8 |
|  | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 1 |
|  | Borruso | Francesca | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 8 |
|  | Corso | Simona | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture StraniereUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 1 |
|  | Geat  | Marina | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 2 |
|  | Marella | Daniela | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Ricercatore confermato | 8 |
|  | Piccione | Vincenzo Antonio | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 4 |
|  | Zanotti | Serenella | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture StraniereUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 1 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
|  | Il Responsabile scientifico esterno Prof. Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |
|  | Agrusti | Gabriella | Università di Roma LUMSA – Dipartimento di Scienze Umane | Professore ordinario |
|  | Amodio  | Luigi | Fondazione IDISCittà della Scienza (IT) | Direttore |
|  | Argento | Alessia | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MIBACT | Funzionario Archeologo. Coordinatrice del servizio per la didattica e l’accessibilità culturale |
|  | Bailin | Sharon | Faculty of Education, Simon Fraser University | Professor Emeritus |
|  | Carmean | Julie |  National Gallery of Art, Washington DC-Baltimore Area (USA) |  Museum educator |
|  | Chatterjee  | Helen | UCL (UK) | Head of research and teaching UCL Museums and public engagement |
|  | De Luca | Martina | MIBACT | Direzione Generale Educazione e Ricerca, Servizio I Ufficio Studi |
|  | Del Moro | Maria Paola | Mercati di Traiano, Musei dei Fori Imperiali | Ufficio Didattica e Servizi Educativi |
|  | Di Giovanni | Elena | University of Macerata – UniM | Associate Professor |
|  | Doering | Zahava | Smithsonian Institution and Thinc Design (USA) | Senior Social Scientist (Research |
|  | Duhs | Rosalind | CALT UCL (UK) | Principal Teaching fellow |
|  | Ellis | Liz | Heritage Lottery fund (UK) | Policy Advisor Communities and Diversity |
|  | Ginley | Barry | Victoria & Albert Museum (UK) | Equality and access advisor  |
|  | Hess | Mona | Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History, Faculty of Humanities, Otto-Friedrich University of Bamberg, Germany | Professor for Digital Technologies in Heritage Conservation |
|  | Howes Said | Deborah | Johns Hopkins University (USA) | Associate Professor |
|  | Lancia | Giovanna | Palaexpo | Operatore Servizi Educativi |
|  | Liguori | Antonia | Louhborough University (UK) | Researcher |
|  | Manna  | Gabriella | Museo d'Arte Orientale 'G. Tucci' | Responsabile Servizio Didattico |
|  | Marra | Palmalisa | Links Management and Technology S.p.A. | Responsabile ricerca |
|  | Moreira Teixeira | Antonio | Universidade Aberta (P) | Full Professor |
|  | Morelli | Marta | Fondazione MAXXI | Responsabile Dipartimento Educazione |
|  | Nardi | Emma | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Docente Senior |
|  | Panciroli | Chiara | MOdE, Museo Officina dell'Educazione - Univeristà di Bologna | Professore Associato |
|  | Pireddu | Mario | Università degli Studi della Tuscia (UniTus) | Professore Associato |
|  | Prokůpek | Marek | Department of Arts Management Faculty of Business Administration University of Economics, Prague | Research Associate |
|  | Rappoport | Philippa | Community Engagement Programs Manager. Smithsonian Centre for learning and Digital Access - USA | Manager of Community Engagement. |
|  | Serafini | Isabella | Musei in Comune – Musei Capitolini | Responsabile ufficio servizi educativi e didattici. |
|  | Spagnuolo | Lucia | Musei in Comune-Ara Pacis | Funzionario Servizi Educativi |
|  | Strano | Fulvia | Museo di Roma – Palazzo Braschi | Responsabile Servizi Educativi  |
|  | Trkulja | Jelena | Department of Education - Qatar Museums | Director of Education |
|  | Vassal  | Veronique | Institut Catholique de Paris  | Professsore associato di storia dell’arte e archeologia |
|  | Vertecchi | Benedetto | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Emerito |
|  | Zuanni | Chiara | University of Graz | Assistant Professor |
|  | Zuccoli | Franca | Università di Milano Bicocca | Professore Associato |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

**L’elenco di cui sopra sarà integrato con la partecipazione di altri docenti ed esperti che saranno selezionati all’inizio delle attività didattiche**

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Nell’ambito dei beni culturali si fa sempre più avanti la necessità di rivolgere proposte che possano soddisfare le esigenze dei visitatori, intesi come categorie di pubblici distinti in base a variabili sociali, culturali, anagrafiche. Occorre studiare le loro caratteristiche per formulare programmi che ne soddisfino la domanda culturale sia implicita che esplicita. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master si rivolge a coloro che desiderano approfondire i riferimenti teorici e conoscere la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo e progettare situazioni educative specifiche.La didattica del Mastersi svolge nel corso di 10 mesi, da febbraio a novembre ed è costituita da una serie di attività a distanza (unità teoriche, unità documentarie, ricerche mensili, unità audiovisive) e un minimo di 3 giorni in presenza obbligatori (uno iniziale, uno durante il corso e uno al termine del corso). |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Al termine del percorso il corsista avrà acquisito le seguenti abilità:* individuazione delle caratteristiche del pubblico di riferimento;
* analisi delle caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all’interno del museo;
* interpretazione del museo come strumento per l’educazione permanente;
* padronanza di un corredo terminologico appropriato;
* formulazione di proposte didattiche coerenti alle varie tipologie di musei;
* correlazione delle principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo;
* interpretazione del museo come oggetto culturale complesso;
* progettazione di proposte didattiche ed educative strutturate;
* valutazione gli interventi;
* conduzione di ricerche empiriche.
 |
| **Sbocchi occupazionali** | Il Master, sulla base dei contenuti trasmessi, fornirà la qualificazione necessaria per l’acquisizione del profilo dell’esperto, e, nel caso di personale già attivo, fornirà opportunità di riqualificazione professionale nei seguenti settori:* organizzazione di attività nel settore della didattica dei beni culturali, in conformità a quanto previsto dalle norme sull’autonomia organizzativa e didattica;
* uso del museo come strumento educativo nelle proposte di formazione professionale promossa dalle regioni o dalle aziende;
* progettazione di interventi di didattica dei beni culturali nell’ambito di progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo;
* progettazione di interventi didattici in ambito museale con proposte calibrate alle diverse categorie di pubblico (scolaresche, adulti, pubblici speciali ecc.);
* realizzazione di materiali didattici da usare in ambito museale;
* collaborazione in rilevazioni relative all’uso del museo da parte della popolazione a vari livelli territoriali.

I contenuti e gli obiettivi del Master rispondono ai seguenti profili professionali delineati dalla Carta delle Professioni Museali (ICOM, 2005; Manuale europeo delle Professioni museali, 2008) e delle Professionalità e funzioni del museo alla luce della riforma dei musei statali (ICOM, 2017): responsabile dei servizi educativi; educatore museale. |
| **Capacità di apprendimento** | Le attività didattiche, sia in presenza sia a distanza, sono strutturate in maniera modulare tale da consentire ai corsisti di riconoscere strategie di apprendimento specifiche e di memorizzare i contenuti; l’ampia presenza dell’autovalutazione sostiene e consolida con regolarità l’apprendimento. Il percorso è progettato affinché i corsisti sviluppino la capacità di promozione personale e sappiano orientarsi in contesti accademici e professionali, partecipando a un avanzamento tecnologico e culturale nella società, in particolare nel settore della valorizzazione dei beni culturali. |
| **Conoscenza e comprensione** | Al termine del Corso i partecipanti dimostreranno una sistematica comprensione della complessità dei processi della mediazione culturale nei musei e una padronanza del metodo di rilevazione delle esigenze educative per distinte tipologie di pubblico. Saranno sviluppate le competenze lessicali del settore e le capacità di produzione scritta. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Il percorso formativo permetterà ai corsisti di sviluppare la capacità di concepire, progettare e realizzare situazioni educative specifiche al fine di permettere la piena fruizione dei beni museali. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Consiglio del Master potrà riconoscere come crediti acquisiti ai fini del completamento del Corso con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività eventualmente svolte nei master o nei relativi corsi di perfezionamento in “Didattica generale e museale”, “Valutazione degli apprendimenti” e “Valutazione dei Sistemi di Istruzione” organizzati dall’Università degli Studi Roma Tre. |
| **Prove intermedie e finali** | Le prove intermedie constano di tre tipologie: test di verifica strutturata per ciascuna unità didattica con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete; elaborazioni di ricerche mensili valutate da tutor; prove a risposta aperta su unità documentarie.La verifica finale consiste in un elaborato scritto a partire dalle indicazioni suggerite dal Consiglio di corso e riferibile alle attività di studio e ricerca affrontate durante l’anno che dovrà essere discusso davanti a una commissione internazionale. |
| **Requisiti per l’ammissione** | * I requisiti per l’ammissione al master sono il possesso di Laurea Magistrale o Specialistica o quadriennale (Vecchio Ordinamento) riferibile alle seguenti classi di laurea
* LM-1 Antropologia culturale ed etnologia
* LM-2 Archeologia
* LM-3 Architettura del paesaggio
* LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura
* LM-5 Archivistica e biblioteconomia
* LM-6 Biologia
* LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
* LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali
* LM-12 Design
* LM-14 Filologia moderna
* LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
* LM-17 Fisica
* LM-18 Informatica
* LM-19 Informazione e sistemi editoriali
* LM-20 Ingegneria Aerospaziale e Astronautica
* LM-21 Ingegneria Biomedica
* LM-22 Ingegneria Chimica
* LM-23 Ingegneria Civile
* LM-24 Ingegneria dei Sistemi Edilizi
* LM-25 Ingegneria dell'Automazione
* LM-26 Ingegneria della Sicurezza
* LM-27 Ingegneria delle Telecomunicazioni
* LM-28 Ingegneria Elettrica
* LM-29 Ingegneria Elettronica
* LM-30 Ingegneria Energetica e Nucleare
* LM-31 Ingegneria Gestionale
* LM-32 Ingegneria Informatica
* LM-33 Ingegneria Meccanica
* LM-34 Ingegneria Navale
* LM-35 Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio
* LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia
* LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane
* LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
* LM-39 Linguistica
* LM-40 Matematica
* LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche
* LM-45 Musicologia e beni musicali
* LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale
* LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici
* LM-50 Programmazione e gestione dei servizi educativi
* LM-51 Psicologia
* LM-52 Relazioni internazionali
* LM-53 Scienza e ingegneria dei materiali
* LM-54 Scienze chimiche
* LM-55 Scienze cognitive
* LM-56 Scienze dell’economia
* LM-57 Scienze dell'educazione degli adulti e della formazione continua
* LM-58 Scienze dell'Universo
* LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità
* LM-60 Scienze della Natura
* LM-62 Scienze della politica
* LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni
* LM-64 Scienze delle religioni
* LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
* LM-66 Sicurezza informatica

LM-73 Scienze e Tecnologie Forestali ed Ambientali* LM-74 Scienze e Tecnologie Geologiche
* LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio
* LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura
* LM-77 Scienze economico-aziendali
* LM-78 Scienze filosofiche
* LM-79 Scienze geofisiche
* LM-80 Scienze geografiche
* LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo
* LM-82 Scienze statistiche
* LM-83 Scienze statistiche attuariali e finanziarie
* LM-84 Scienze storiche
* LM-85 Scienze pedagogiche
* LM-87 Servizio sociale e politiche sociali
* LM-88 Sociologia e ricerca sociale
* LM-89 Storia dell'arte
* LM-90 Studi europei
* LM-91 Tecniche e metodi per la società dell'informazione
* LM-92 Teorie della comunicazione
* LM-93 Teorie e metodologie dell'E-Learning e della media education
* LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato

LMG-01 Lauree Magistrali in Giurisprudenza |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il numero massimo degli ammessi al Master è di 100 iscritti. Il numero minimo affinché il Master venga attivato è di 10 iscritti. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, saranno valutati i curricula in cui sono presenti percorsi di studio ed esperienze pregresse in linea con i contenuti e gli obiettivi formativi del Master.La selezione verrà effettuata in base alle seguenti modalità:* punteggio di laurea;
* titoli aggiuntivi (master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione);
* esperienze lavorative in ambito museale;
* certificazioni di conoscenza della lingua inglese;
* certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere;
* certificazioni di competenze informatiche.
* pubblicazioni in volume e su riviste

L’attribuzione dei punteggi sarà effettuata tenendo conto dei seguenti parametri:* punteggio di laurea: max 12 punti (=110 e lode) (110=11 punti; 109=10,9 punti e così via)
* titoli aggiuntivi: 1 punto ogni titolo per un massimo di 4 punti
* esperienze lavorative in ambito museale: 6 punti
* certificazioni lingua inglese: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti
* certificazioni altre lingue: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti
* certificazioni di competenze informatiche: max 1 punto
* pubblicazioni (riviste con ISSN o monografie/capitoli di libro con ISBN): max 4
 |
| **Scadenza domande di ammissione** | 6 gennaio 2021 |
| **Modalità didattica** | Teledidattica |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il Master annuale di II livello in *Didattica museale generale* prevede esclusivamente 3 incontri in presenza obbligatori durante l’anno: un incontro iniziale di presentazione delle attività, un incontro intermedio con un esperto nazionale o internazionale del settore e un incontro finale organizzato quale incontro di valutazione sommativa del percorso.  |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |
| --- |
| **Schema complessivo delle attività** |
| **Tipo di attività** | **Numero di attività da svolgere** | **Totale dei crediti da conseguire** |
| ***Unità didattiche*** |
| Teoriche (UDT) | 12 | 24 (12x2) |
| Audiovisive (UDA) | 4 | 8 (4x2) |
| Progetti (UDB) | 4 | 8 (4x2) |
| Documentarie | 2 | 2 (2x1) |
| Ricerche mensili | 3 | 7,5 (3x2,5) |
| *Subtotale* | *49,5* |
| ***Incontri in presenza obbligatori*** |
| Incontro iniziale | 1 | 1 |
| Incontro intermedio | 1 | 1 |
| Prova di verifica finale | 1 | 0,5 |
| *Subtotale* | *2,5* |
| ***Altre attività*** |  |
| Seminari intensivi dedicati/Stage/UDT facoltative | 8 |
| **Totale** | **60** |

Elenco delle attività didattiche a distanza

(Unità didattiche teoriche, Progetti di Ricerca, Unità Didattiche Audiovisive, Unità Didattiche, Documentarie, Ricerche mensili)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore\*** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 1 – Didactic 1. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 2 – Didactic 2. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 1 – Reading the museum 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 2 – Reading the museum 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 1 – Shapes and messages of museum 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano – Inglese |
| E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 2 – Shapes and messages of museum 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano – Inglese |
| E. Nardi, Definire gli obiettivi di apprendimento in ambito museale – Defining learning objectives in museums. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi, Prove di verifica e analisi dei dati in ambito museale – Assessment and data analysis in museum. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi, “Là dove dialogano le culture”. Il Musée du Quai de Branly a Parigi – “There, where cultures interact”. The Musée du Quai de Branly in Paris. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), La ricerca nei musei. Modelli e procedure - Research at museums. Models and procedures. (Prof.ssa E. Nardi)  | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Gli strumenti della valutazione – Assessment tools. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Le prove strutturate di conoscenza - Objective assessment tests. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| L. Fontana, Far lezione 1 – Giving lessons 1. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | 8 | 200 | Insegnamento -UDT Facoltative | Italiano  |
| L. Fontana, Far lezione 2 – Giving lessons 2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | Italiano |
| L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un’analisi dei libri dei commenti 1 – The visitors’ role in museum. An analysis of the visitor’s book 1. (Prof.ssa G. Agrusti) | M-PED/04 | Italiano |
| L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un’analisi dei libri dei commenti 2 - The visitors’ role in museum. An analysis of the visitor’s book 2. (Prof.ssa G. Agrusti) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Avorio, Il marketing dei musei 1 - Museum marketing (Basics) 1. (Prof.ssa Nardi) | SECS-P/08 | Italiano |
| A. Avorio, Il marketing dei musei 2 - Museum marketing (Basics) 2. (Prof.ssa Nardi) | SECS-P/08 | Italiano |
| E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 1 - How to build scientific thought at the museum 1. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/01 | Italiano |
| E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 2 - How to build scientific thought at the museum 2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/01 | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 1 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 1. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano - Inglese |
| E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 2 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 2. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano – Inglese |
| M.C. O’Neill/ C. Dufresne Tassé, «Best Practice» ou projet exemplaire. Programmes d’éducation et d’action culturelle. Décrire, analyser et apprécier une réalisation – “Best Practice" or exemplary project . Education and cultural action programs. Describe, analyze and assess a realization. (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/04 | Inglese – Francese – Spagnolo |
| E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1 – Museums and the public. An educational relationship 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2 – Museums and and the publics. An educational relationship 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| C. Angelini, Women and Technology: Gender Differences in Museums. (Prof.ssa C. Angelini) | M-PED/04 | Inglese |
| E. Nardi (a cura di), La didattica museale. Una competenza d’intersezione - Museum education as a transversal competence. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Dalla Wunderkammer al museo sineddoche - From the Wunderkammer to the synecdoche museum. (Prof.ssa E. Nardi) | L-ART/04 | Italiano |
| M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei musei.1 – Strategies of science communication in museums.1. (Prof. V. A. Piccione)  | M-PED/03 | Italiano |
| M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei musei.2. - Strategies of science communication in museums.2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | Italiano |
| T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un’analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 1 – Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 1. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un’analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 2 - Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 2. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Poce *Il patrimonio culturale per lo sviluppo delle competenze nella scuola primaria*-Cultural Heritage and Development of XXI Century Skills in Primary Education | M-PED/04 | Italiano |
| A. Poce *Strumentazione digitale e didattica museale* in Il patrimonio culturale per lo sviluppo delle competenze nella scuola primaria-*Digital Tools and Museum Education* in Cultural Heritage and Development of XXI Century Skills in Primary Education | M-PED/04 | Italiano |
| B. Barnes *The Museumas Didactic Education Space* inStudi avanzati di educazione museale.Lezioni-Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| R. Covadonga, A. Garcia Serrano, Á. Sánchez Paniagua, *Museum Accessibility through Technology. The MUSACCES Project Experience* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| A. Poce *Il valore sociale del museo agente di cambiamento.* *Il progetto Inclusive Memory* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A.Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Liguori, L. Bakewell *Digital Storytelling in Culture and Heritage Education: a Pilot Study as Part of the “DICHE” Project in* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A.Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| R.Duhs “*Hands on” Learning From Museum and Collections in Highter Education* inin Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| A. Poce (a cura di) Tecnologia critica, Creatività e Didattica della Scienza- Critical Technology, Creativity and Science Education (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| M.R.Re *Strumenti Open Access* – Open Access Tools | M-PED/04 | Italiano |
| E. Di Giovanni *Museum through the visitor’s eyes: eye tracking and museum fruition* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| H. Foster, Evaluation toolkit for museum practitioners (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| Poce, A., Re, M. R., Amenduni, F., De Medio, Valente, M*. Developing a Web App to provide personalized feedback for museum visitors: a pilot research* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| Poce, A., Amenduni, F., & De Medio, C. *From Tinkering to Thinkering. Tinkering as Critical and Creative Thinking Enhancer* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| I. Presta, Il non visitatore – The non-visitor. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 8 | 200 | Insegnamento – Progetti di Ricerca | Italiano |
| C. Bronzi, Il museo epigrafico per la didattica del latino – Teaching Latin at the Epigraphic museum. (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/03 | Italiano |
| E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi, Il museo diffuso di Arsoli – The spread museum of Arsoli. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/03 | Italiano |
| E. Nardi, Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra - Scuderie del Quirinale. Rembrandt paintings, engravings and reflections on the seventeenth and eighteenth century in Italy. Students share their opinion on the exhibition contents. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Segni di un codice. I Santi di Lorenzo Lotto – The signs of a code. Lorenzo Lotto’s saints. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| S. Ciriello, Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico - From a school to a museum context: an educational experiment. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Un’indagine sul pubblico delle Scuderie del Quirinale. La mostra Dürer e l’Italia – To be and willing to be in public perception: a survey on “Dürer and Italy” exhibition at the Scuderie del Quirinale. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| *Narrare il museo. Per una narratologia della mediazione culturale – Cultural mediation in museums as narrative form.*Roma, Museo Nazionale Romano - Convegno 28 maggio 2010. (Prof.ssa Nardi) | M-PED/04 | 8 | 200 | Altre attività formative integrative –Unità Didattiche Audiovisive  | Italiano/Inglese |
| M.-C. O’Neill, *Manipulations au bornes multimédias au musée de Sharjah: quelle pertinence? - Handling multimedia terminals at the Sharjah Museum: what relevance?* (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/03 | Francese  |
| M. R. Ghiara, *Musei scientifici e nuove tecnologie nell’Università di Napoli Federico II – Scientific museum and new technologies at the University of Naples.* (Prof.ssa Nardi) | M-PED/03 | Italiano  |
| M. De Luca, *The memory of beauty.* (Prof.ssa C. Angelini) | M-PED/03  | Italiano  |
| *Palazzo Altemps. Una visita con gli studenti universitari – Palazzo Altemps. A guided tour with students.* (Prof.ssa E. Nardi) | L-ART/04 | Italiano  |
| *Esercitazione sui materiali didattici dell’Archivio del Centro di Didattica Museale - Practising on the educational materials from the Museum Education Centre archives.* (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Altre attività formative integrative –Unità Didattiche Documentarie | Italiano |
| *Gli archivi del Centro di Didattica Museale – Museum Education Centre Archives.* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | 7,5 | 187,5 | Altre attività formative integrative –Ricerche mensili | Italiano |
| *Museo e letteratura – Museum and literature* (a cura di M. Giosi). | M-PED/04 | Italiano |
| *Le prove oggettive di profitto: uno strumento per valutare la ricaduta della visita museale - Objective assessment tests to evaluating a museum visit*. (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Italiano |
| *Pubblico e musei: strumenti e procedure per l’analisi delle variabili di sfondo e degli atteggiamenti – Public and museums: tools and procedures for analysing variables and attitudes background* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Italiano |
| *Prova di verifica finale* | M-PED/04 | 0,5 | 12,5 | Elaborato finale | Italiano |

***\*Le Ore indicate sono relative all’impegno totale dello studente, comprensive di studio individuale.***

Elenco delle attività didattiche in presenza

(Seminari di studi e di ricerca)

Il numero obbligatorio degli incontri in presenza è fissato a 3, un incontro iniziale, un incontro intermedio e un incontro finale – esame di verifica. In merito agli incontri iniziale e intermedio, il corsista potrà scegliere, in base ai suoi interessi di studio e ricerca, a quali incontri partecipare a partire da un calendario che sarà reso pubblico all’inizio dell’anno accademico. L’incontro finale – esame di verifica è indicato nella seguente tabella come “Chiusura delle attività”.

Gli incontri in presenza saranno organizzati dai seguenti esperti nazionali e internazionali e verteranno sulle seguenti tematiche di studio.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo dell’incontro** | **Docente/Esperto** | **Settore scientifico-disciplinare** |
| Incontro di benvenuto ai corsisti | Antonella Poce e Marco Giosi | M-PED/04 |
| Dalla progettazione all’allestimento di un museo scientifico | Luigi Amodio | M-PED/04 |
| Definizione di percorsi didattici innovativi al museo. Il punto di vista dei musei. | Rosanna Binacchi, Gabriella Manna, Fulvia Strano, Isabella Serafini, Alessandra Balielo, Giovanna Lancia, Luisa Spagnuolo, Maria Paola Del Mor, Alessia Argento, Marta Morelli, Alessandra Gobbi | M-PED/04 |
| Techniques and IT tools for Museum Education | Antonio Moreira Teixeira | M-PED/04 |
| Strumenti digitali innovativi per la fruizione del patrimonio artistico e culturale | Francesco Agrusti | M-PED/04 |
| Spazi digitali per educare al patrimonio: il MOdE, Museo Officina dell’Educazione | Chiara Panciroli | M-PED/03 |
| Soluzioni innovative per i beni culturali | Palmalisa Marra | M-STO/08 |
| Statistica per la valutazione dei percorsi museali | Daniela Marella | SECS-S/01 |
| Il Museo Storico della Didattica: l’archivio Giuseppe Lombardo-Radice (1936-1938) | Francesca Borruso | M-PED/02 |
| Gli occhi e la mente dei visitatori: studi di fruizione dei musei con tecnologie di eye tracking | Elena di Giovanni | L-LIN/12 |
| Il Piano Nazionale per l’Educazione al Patrimonio | Martina De Luca | M-PED/02 |
| Il museo in rete. Arte e patrimonio nella cultura partecipativa | Mario Pireddu | M-PED/03 |
| Introduzione all’Hands-on e all’Object Based Learning. | Rosalind Duhs | M-PED/04 |
| Museum Education and Wellbeing | Helen Chatterjee | M-PED/04 |
| An Inquiry Approach to Museum Education | Sharon Bailin | M-PED/04 |
| How do we make our Collections and Educational Programmes accessible to disabled people? | Barry Ginley | M-PED/03 |
| Building Relationships Through Heritage | Liz Ellis | M-PED/03 |
| La mediazione linguistica e culturale nei luoghi di fruizione museale  | Simona CorsoSerenella Zanotti | L-LIN/10L-LIN/12 |
| Balancing power: users and museums | Zahava Doering | M-PED/03 |
| Museo, Cinema e Letteratura | Marco Giosi | M-PED/01 |
| Public Engagement and Digital Experiences | Deborah Seid Howes | M-PED/03 |
| Beauty and Business: how to enhance cultural heritage | Marek Prokupek | M-PED/03 |
| Digital Engagement nel Museo | Chiara Zuanni | M-PED/03 |
| Digital Storytelling as a teaching strategy in the Smithsonian Learning Lab | Antonia Liguori, Philippa Rappoport | M-PED/04 |
| Nuove frontiere della Didattica museale, visitando Milano | Franca Zuccoli | M-PED/03 |
| Digital Technologies in Heritage Conservation - integration of optical surveying and measurement methods and sensor technologies into classical heritage conservation | Mona Hess | M-PED/04 |
| Chiusura delle attività  | Antonella Poce e Marco Giosi | M-PED/04 |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Unità Didattiche Teoriche | Nella sua parte a distanza il piano didattico del Master prevede lo studio di una serie di unità teoriche, tratte dalla più importante letteratura italiana e internazionale. Gli insegnamenti hanno come obiettivi: l’analisi delle caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all’interno del museo; l’interpretazione del museo come strumento per l’educazione permanente; la padronanza di un corredo terminologico appropriato; la definizione della relazione tra le principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo. |
| Progetti ricerca | Nelle FAD saranno esposti alcuni progetti di ricerca effettuati dal Centro di Didattica Museale, al fine di mostrare ai corsisti l’applicazione diretta delle conoscenze apprese: come individuare le caratteristiche del pubblico di riferimento e come organizzare una rilevazione empirica. |
| Seminari di studio e di ricerca | Gli incontri in presenza hanno l’obiettivo di far conoscere le tecniche e gli strumenti informatici per la didattica museale, di fornire le indicazioni necessarie per la redazione di progetti europei e per la definizione di un progetto di ricerca in ambito museale. |
| Stage di sperimentazione operativa | Nel corso dell’esercitazione sarà data l’opportunità di progettare proposte didattiche ed educative strutturate, coerenti alle varie tipologie di musei, seguite da una valutazione degli interventi. |
| Unità Didattiche Audiovisive | L’obiettivo dell’attività è riconoscere e analizzare alcune strategie comunicative applicabili durante attività educative museali. |
| Unità Didattiche Documentarie e Ricerche mensili | Il percorso prevede l’illustrazione di esempi di utilizzo di strumenti, analisi dei dati ed elaborazione di questionari, per una individuale elaborazione di strumenti di valutazione da applicare in ambito museale. |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage**  | **Finalità dello stage** |
| Lo stage, della durata di minima di 5 giornate, si svolgerà presso un museo o presso un’azienda italiana. L’attività didattica e di ricerca sarà coperta dal Master, mentre le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.Durante lo stage di sperimentazione operativa, i partecipanti metteranno a punto l'ipotesi di ricerca e la sottoporranno a verifica per la redazione del progetto di ricerca finale. A tal proposito, gli studenti si impegneranno anche nell’ideazione e somministrazione degli strumenti di indagine, nella rilevazione dei dati, nonché nella messa in atto delle conoscenze e competenze acquisite durante il percorso formativo. | * Applicazione del concetto di standard a una realtà museale.
* Sviluppo dell’ipotesi di ricerca per il progetto finale
 |

 Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata\*** | **II rata\*** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 2300 | 1150 | 1150 | 15/02/2021 | 31/05/2021 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Non è previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%, ma un esonero parziale. Pertanto, tutti gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% saranno esonerati dalla seconda rata e saranno tenuti al pagamento della prima rata. Per usufruire, comunque, dell’esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.
2. Non sono previste borse di studio
3. Non è prevista l’ammissione in soprannumero di studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 500.

PARTE III - PIANO DI SOSTENIBILITÀ Anno Accademico 2020/2021+1

(da compilare utilizzando l’apposito modello excel)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Piano di Sostenibilità A.A.**  | **2020/2021** |
|  | Tipologia di Corso  |  Master II Livello  |
|  | N. minimo di iscritti  | 10 |
|  | La gestione è a carico del Dipartimento di  |  Scienze della Formazione  |
|  |
| **Proventi** |  **Importo in Euro**  |
| 1) | Quote di iscrizione (al netto di eventuali esoneri) |
|   | a) tasse di iscrizione al corso |  **€ 23.000,00**  |
|   | b) tasse di iscrizione ai moduli |  **€ -**  |
|   | c) tasse di iscrizione come uditori |  **€ -**  |
| 2) | Contributi da Enti pubblici |  **€ -**  |
| 3) | Contributi da Enti privati |  **€ -**  |
| 4) | Altro (**specificare di che tipo**) |
| a) |  **€ -**  |
| b) |  **€ -**  |
| c) |  **€ -**  |
| **A** | **Totale** |  **€ 23.000,00**  |
|  |
| **Costi** |  **Importo in Euro**  |
| **Didattica** |
| a) | Compensi ai docenti per attività didattica (1) |  **€ 3.000,00**  |
| b) | Compensi per attività di tutoraggio (2) |  **€ 2.000,00**  |
| c) | Materiale didattico |  **€ 1.000,00**  |
| d) | Altri costi connessi con la didattica(nel caso di Corso con modalità didattica a distanza o mista) |  **€ 1.000,00**  |
| **Coordinamento e gestione (3)** |
| a) | Compenso al Direttore quale indennità di funzione (4) |  **€ 1.500,00**  |
| b) | Compensi al personale TAB per attività di supporto (5) |  **€ -**  |
| c) | Attività di coordinamento e di gestione (6) |  **€ -**  |
| d) | Rimborso missioni |  **€ 3.200,00**  |
| e) | Altri costi (posta, cancelleria ecc.) |  **€ 1.000,00**  |
| **Altro (specificare)** |
| a) | Compenso al Responsabile scientifico esterno |  **€ 3.000,00**  |
| b) |   |  **€ -**  |
| c) |   |  **€ -**  |
| d) |   |  **€ -**  |
| e) |   |  **€ -**  |
| **Quote dovute** |
|   | Ateneo (7) |  **€ 5.000,00**  |
|   | Dipartimento (8) |  **€ 2.300,00**  |
| **B** | **Totale** |  **€ 23.000,00**  |
|  |
|  | **Differenza (A-B)** |  **€ -**  |

(1) Il compenso orario ai docenti deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 12 del Regolamento.
(2) Il compenso orario al personale impegnato nelle attività di tutoraggio deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 12 del Regolamento.
(3) Tali spese non possono complessivamente superare le spese sostenute per la didattica.
(4) art. 4 comma 5 Regolamento: «Al Direttore del Corso […] può essere corrisposta un’indennità annuale di funzione dell’importo massimo, al lordo degli oneri a carico dell’ente, di euro 5.000,00 […].Per ciascun docente, l’importo totale delle indennità relative al coordinamento e gestione dei Corsi non può superare, al lordo degli oneri a carico dell’ente, l’importo di euro 8.000,00 per anno accademico»
(5) Il compenso orario al personale TAB impegnato nelle attività del Corso deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 13 del Regolamento.
(6) Nei limiti di quanto previsto dall'art. 12 comma 4 del Regolamento.
(7) I contributi dovuti all’Ateneo sono pari al 20% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.
(8) I contributi dovuti al Dipartimento di riferimento sono pari al 10% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.